

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Новокузнецкий институт (филиал)  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Кемеровский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор НФИ КемГУ,  
кандидат экономических наук  
\_\_\_\_\_ Вержицкий Д.Г.  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о проведении II тура Всероссийской студенческой олимпиады**  
**(Сибирский регион) по риторике, педагогической риторике и культуре речи**

**1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Настоящее Положение определяет общий порядок организации и проведения II тура Всероссийской студенческой олимпиады (Сибирский регион) по риторике, педагогической риторике и культуре речи (далее – Всероссийская студенческая олимпиада (ВСО) по риторике, педагогической риторике и культуре речи), а также правила определения победителей и лауреатов олимпиады.

1.2. Конкретный порядок организации конкурсов ВСО по риторике, педагогической риторике и культуре речи в основных и дополнительных номинациях устанавливается регламентом ВСО, иными методическими документами, принимаемыми Организационным комитетом ВСО по риторике, педагогической риторике и культуре речи на основании настоящего Положения.

1.3. Общее методическое, организационное и информационное обеспечение Всероссийской студенческой олимпиады по риторике, педагогической риторике и культуре речи осуществляется Организационным комитетом.

1.4. За организацию и проведение олимпиады отвечает Новокузнецкий институт (филиал) ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет», историко-филологический факультет.

**2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

**ВСЕРОССИЙСКОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ ОЛИМПИАДЫ (СИБИРСКИЙ РЕГИОН)**  
**ПО РИТОРИКЕ, ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РИТОРИКЕ И КУЛЬТУРЕ РЕЧИ**

2.1. **Цель Всероссийской студенческой олимпиады по риторике, педагогической риторике и культуре речи:** совершенствование риторической культуры студентов высших учебных заведений как составляющей их профессиональной компетентности.

2.2. **Задачи олимпиады:**

- формирование у студентов мотивации на творческий и инновационный уровень профессиональной готовности;
- выявление уровня сформированности коммуникативной культуры студентов;

- создание условий для анализа и оценки студентами собственных речевых знаний и умений;
- раскрытие их творческого, интеллектуального и речеведческого потенциала.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ ВСЕРОССИЙСКОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ ОЛИМПИАДЫ (СИБИРСКИЙ РЕГИОН) ПО РИТОРИКЕ, ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РИТОРИКЕ И КУЛЬТУРЕ РЕЧИ**

3.1. Для организации и проведения Всероссийской студенческой олимпиады по риторике, педагогической риторике и культуре речи после получения приказа Ассоциации педагогических вузов Сибири базовый вуз своим приказом назначает организационный комитет, который формирует жюри, мандатную и апелляционную комиссии, определяет сроки проведения олимпиады.

3.2. Председателем организационного комитета Всероссийской студенческой олимпиады по риторике, педагогической риторике и культуре речи является директор Новокузнецкого института (филиала) Кемеровского государственного университета.

3.3. Организационный комитет обеспечивает информационно-методическое, организационное и контрольное сопровождение Всероссийской студенческой олимпиады по риторике, педагогической риторике и культуре речи.

### **4. ЖЮРИ ВСЕРОССИЙСКОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ ОЛИМПИАДЫ (СИБИРСКИЙ РЕГИОН) ПО РИТОРИКЕ, ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РИТОРИКЕ И КУЛЬТУРЕ РЕЧИ**

4.1. В целях достижения максимальной объективности в процессе выбора победителей Всероссийской студенческой олимпиады по риторике, педагогической риторике и культуре речи, а также разрешения возникающих при этом споров формируется жюри, председатель которого утверждается Организационным комитетом.

4.2. Жюри действует на основании данного положения.

4.3. Жюри качественно проверяет работы участников.

4.4. Состав Жюри является единым, формируется до начала проведения Всероссийской студенческой олимпиады по риторике, педагогической риторике и культуре речи.

4.5. В состав жюри входят высококвалифицированные специалисты базового вуза, ведущие ученые и специалисты, приглашенные на Всероссийскую студенческую олимпиаду по риторике, педагогической риторике и культуре речи.

### **5. МАНДАТНАЯ КОМИССИЯ ВСЕРОССИЙСКОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ ОЛИМПИАДЫ (СИБИРСКИЙ РЕГИОН) ПО РИТОРИКЕ, ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РИТОРИКЕ И КУЛЬТУРЕ РЕЧИ**

5.1. Состав мандатной комиссии определяется Организационным комитетом и утверждается его председателем.

5.2. В состав мандатной комиссии входят сотрудники базового вуза.

5.3. Мандатная комиссия проверяет полномочия участников олимпиады, проводит шифровку и дешифровку работ, подсчитывает баллы всех членов жюри и выводит

*средний балл* по конкурсам для каждой команды, определяет на основе полученных результатов индивидуальное и командное первенства, озвучивает результаты, следит за соблюдением регламента времени при выступлении команд.

## **6. АПЕЛЛЯЦИОННАЯ КОМИССИЯ ВСЕРОССИЙСКОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ ОЛИМПИАДЫ (СИБИРСКИЙ РЕГИОН) ПО РИТОРИКЕ, ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РИТОРИКЕ И КУЛЬТУРЕ РЕЧИ**

6.1. Состав апелляционной комиссии определяется Организационным комитетом и утверждается его председателем.

6.2. В состав апелляционной комиссии входят компетентные представители базового вуза.

6.3. Апелляционная комиссия рассматривает претензии студентов-участников Всероссийской студенческой олимпиады по риторике, педагогической риторике и культуре речи в течение *20 минут* после объявления результатов конкурсов. К апелляции принимаются претензии только по итогам теоретического конкурса и результатам *своей* команды (см. агон №4).

6.4. Апелляционная комиссия имеет право как повысить оценку по апеллируемому вопросу, так и понизить ее в случае обнаружения ошибок, не замеченных при первоначальной проверке.

6.5. Решение апелляционной комиссии является окончательным и учитывается жюри при определении общей суммы баллов в окончательном распределении мест.

## **7. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСЕРОССИЙСКОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ ОЛИМПИАДЫ (СИБИРСКИЙ РЕГИОН) ПО РИТОРИКЕ, ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РИТОРИКЕ И КУЛЬТУРЕ РЕЧИ**

7.1. К участию во Всероссийской студенческой олимпиаде по риторике, педагогической риторике и культуре речи допускаются студенты аккредитованных высших учебных заведений, осуществляющих подготовку по специальности 050000 (050100, 050301, 050401, 050602, 50103, 50202, 50303, 50402, 050708). Студенты аккредитованных высших учебных заведений, *осуществляющих подготовку по другим специальностям*, могут быть допущены к участию в Олимпиаде по согласованию с Организационным комитетом.

7.2. Оценка результатов Всероссийской студенческой олимпиады по риторике, педагогической риторике и культуре речи проводится в командном и личном зачетах.

7.3. При проведении Всероссийской студенческой олимпиады по риторике, педагогической риторике и культуре речи к командам участников предъявляются следующие требования:

7.3.1. Численность команды – 3 человека.

7.3.2. К участию во Всероссийской студенческой олимпиаде по риторике, педагогической риторике и культуре речи допускается студент очной формы обучения независимо от курса, на котором они обучаются, и независимо от того, освоили ли они соответствующие учебные дисциплины по учебному плану профиля или изучили их самостоятельно.

7.4. Всероссийская студенческая олимпиада по риторике, педагогической риторике и культуре речи проводится в виде очного конкурса по утвержденным конкурсным заданиям с целью определения победителей (лиц, занявших первое, второе и третье места).

7.5. Всероссийская студенческая олимпиада по риторике, педагогической риторике и культуре речи включает в себя задания на определение уровня сформированности коммуникативных умений и усвоения основных дидактических единиц.

7.6. Содержание всех заданий и критерии для их оценки согласовываются с Жюри Всероссийской студенческой олимпиады по риторике, педагогической риторике и культуре речи.

7.7. Виды конкурсов Всероссийской студенческой олимпиады по риторике, педагогической риторике и культуре речи, входящих в личное и командное первенства:

**1. Агон №1 «Визитная карточка»** (презентация команды по предложенной теме) (см. *приложение 1*). Задание определяет умение студентов ярко и информативно представить свой город, вуз, факультет и команду, отразить в выступлении тематику мероприятия. В визитке принимают участие только студенты.

**2. Агон №2 «Риторический анализ публичного выступления»** (см. *приложение 2*). Конкурс демонстрирует умения участников: а) анализировать высказывание публичного характера с точки зрения его интенции и результатов (эффективности), соблюдения требований правильной и хорошей речи; б) аргументировать свою оценочную позицию. Задание выполняется коллективно. По итогам конкурса сдается *один* письменный текст - риторический анализ публичного выступления.

**3. Агон №3 «Аргументативное публичное выступление»** на предложенную тему (см. *приложение 3*). Задание характеризует умение участников создавать и произносить аргументативный монолог, убеждать аудиторию в истинности своей точки зрения. В публичном выступлении принимают участие все члены команды. При оценке агона устное выступление команды сравнивается с его тезисным планом, который до выступления участников предоставляется членам жюри.

**4. Агон №4 «Теоретический конкурс»** (см. *приложение 4*). Конкурс выявляет уровень освоения студентами ключевых дидактических единиц курсов «Риторика», «Педагогическая риторика», «Культура речи» (ГОС ВПО 2005, Ф.09; ФГОС ВПО 2011, Б1.Б.4) и проводится в виде письменного тестирования. В создании комплекта тестовых заданий принимают участие сотрудники базового вуза, члены кафедры русского языка, литературы и методики обучения.

**5. Агон №5 «Техника речи ратора»** (см. *приложение 5*). Данное задание определяет умение студентов *отчетливо* и *выразительно* озвучивать тексты, созданные из скороговорок и предназначенные для публичного произнесения в установленный временной регламент. Конкурс включает два этапа: а) домашнее задание (создание и хорошее / командное произнесение связного текста, состоящего из выбранных участниками скороговорок); б) публичное чтение фрагмента текста, предложенного организаторами олимпиады. Текст озвучивает *вся* команда.

**6. Агон №6 «Конкурс дубляжа»** (см. *приложение №6*). Конкурс выявляет умения студентов: а) *создавать* высказывание на предложенную тему с учетом ритмико-интонационных и пантомимических средств выразительности устной речи, используемых «героями» неозвученного видеосюжета, предложенного участникам олимпиады для анализа; б) *озвучивать* созданное высказывание с учетом ритмико-интонационной и пантомимической выразительности героев видеосюжета.

Задание выполняется *коллективно*. При оценке агона устное выступление команды сравнивается с его письменным аналогом.

**7. Агон №7 «Художественное чтение»** (см. приложение 7). Данный конкурс демонстрирует умения участников готовить к исполнению и качественно озвучивать художественные тексты, соотнесенные с темой олимпиады (*тематику см. ниже*). Агон реализуется в *три этапа*: а) индивидуальное выступление с домашним заданием *каждого* члена команды (чтение *разученного* заранее художественного текста или фрагмента из произведений русских или зарубежных авторов); б) *театрализованное /инсценированное* чтение *всеми* членами команды подготовленного заранее художественного текста / фрагмента текста; в) *командное чтение с листа* драматургического текста, предложенного организаторами.

## **8. КРИТЕРИИ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОЛИМПИАДНЫХ РАБОТ УЧАСТНИКОВ**

8.1. Места участников в личном и командном зачетах определяются при помощи ранжирования набранных баллов (Приложения 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7).

## **9. ПОБЕДИТЕЛИ**

### **ВСЕРОССИЙСКОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ ОЛИМПИАДЫ (СИБИРСКИЙ РЕГИОН) ПО РИТОРИКЕ, ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РИТОРИКЕ И КУЛЬТУРЕ РЕЧИ**

9.1. Победителем олимпиады *в личном зачете* признается участник, набравший максимальное количество баллов по результатам следующих устных и письменных конкурсов (см. агоны 1,3,4, 7(а)). Критерии для оценки риторического мастерства участников олимпиады определяются из перечня критериев для оценки риторических умений команды. *По результатам устных конкурсов (см. агоны 3,7(а)) участники команд дополнительно награждаются дипломами и призами зрительских симпатий*.

9.2. Победителем *в командном зачете* признается команда вуза, которая набрала по результатам всех конкурсных заданий максимальное количество баллов. В агонах 1, 3, 7 учитываются мнения компетентного жюри и аудитории. В остальных конкурсах учитывается только мнение членов жюри. В агонах 5 и 6 мнение аудитории учитывается при награждении команд призами зрительских симпатий. Общая сумма баллов складывается из *среднего арифметического от суммы баллов*, набранной всеми членами данной команды во всех конкурсах.

9.3. Подведение итогов Всероссийской студенческой олимпиады по риторике, педагогической риторике и культуре речи, определение победителей осуществляется Организационным комитетом по представлению Жюри.

## **10. ФИНАНСИРОВАНИЕ**

### **ВСЕРОССИЙСКОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ ОЛИМПИАДЫ (СИБИРСКИЙ РЕГИОН) ПО РИТОРИКЕ, ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РИТОРИКЕ И КУЛЬТУРЕ РЕЧИ**

10.1. Основное финансирование мероприятий Всероссийской студенческой олимпиады по риторике, педагогической риторике и культуре речи осуществляется из средств организационных взносов вузов-участников и внебюджетных средств НФИ ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет».

10.2. Оплата командировочных расходов студентам-участникам и сопровождающим их преподавателям производится командировавшими вузами.

**11. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ  
ВСЕРОССИЙСКОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ ОЛИМПИАДЫ (СИБИРСКИЙ РЕГИОН)  
ПО РИТОРИКЕ, ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РИТОРИКЕ И КУЛЬТУРЕ РЕЧИ**

11.1. Состав Организационного комитета:

- Вержицкий Данил Григорьевич – председатель оргкомитета, директор НФИ КемГУ, к.экон.н.;
- Заводская Ирина Николаевна – зам. председателя оргкомитета, декан историко-филологического факультета, к.ист.н., доцент кафедры истории, обществознания и методики обучения;
- Вершинина Галина Борисовна - зам. председателя оргкомитета, зав. кафедрой русского языка, литературы и методики обучения, д-р пед.н., профессор;
- Елькина Ольга Юрьевна – член оргкомитета, заместитель директора НФИ КемГУ, руководитель Центра педагогического образования, д-р пед. наук, профессор;
- Гордеева Любовь Викторовна – член оргкомитета, к.п.н., доцент кафедры русского языка, литературы и методики обучения, тел.: 8-951-605-59-34;
- Журавлева Ирина Владимировна – член оргкомитета, к.п.н., доцент кафедры русского языка, литературы и методики обучения;
- Безрукова Оксана Владимировна – член оргкомитета, специалист научного отдела НИФ КемГУ.

11.2. Адрес Организационного комитета:  
654041, г. Новокузнецк, ул. Циолковского, 23.

Председатель организационного комитета Всероссийской студенческой олимпиады (Сибирский регион) по риторике, педагогической риторике и культуре речи, директор НФИ КемГУ

\_\_\_\_\_ Вержицкий Д.Г.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Тема олимпиады:

*«Быть мудрым значит познавать себя самого»*

*М. Метерлинк (1862 - 1949)*

### Приложение 1

#### Агон №1 «Визитная карточка»

Визитная карточка команды готовится участниками олимпиады заранее и представляет собой *публичную* презентацию, отражающую тематику мероприятия, специфику города, вуза и факультета (участие членов команды в публичной презентации обязательно). *Время выступления – 3-5 минут.*

#### *Основные критерии для оценки задания*

1. Соответствие теме олимпиады.
2. Отражение специфики города, вуза, факультета, команды.
3. Непосредственное (контактное) общение участников с аудиторией.<sup>1</sup>
4. Соответствие выступления участников коммуникативным качествам речи (правильности, выразительности, точности, логичности, богатству, содержательности).
5. Поликодовый характер предъявления информации (в том числе с *возможным* использованием фрагментов художественных фильмов, соответствующих тематике мероприятия, и элементов театрализованного представления сведений).

**Содержание** выступления оценивается с точки зрения информационной насыщенности, логического развертывания мысли, композиционной стройности высказывания, оригинальности формы предъявления информации.

**Презентация** выступления оценивается с точки зрения: а) владения всеми участниками команды **коммуникативной культурой** (соблюдения норм современного русского литературного языка, демонстрации лексико-грамматического богатства речи); б) уместного использования невербальных компонентов речи: ритмико-интонационных возможностей голоса (темпа, дикции, громкости, паузирования, общей тональности звучания и пр.) и пантомимики (жестов, мимики, взгляда, позы); в) соблюдения требований к внешнему виду участников общения (использованию сценической обуви, одежды официального характера, аксессуаров, стилистических украшений костюма); г) умения взаимодействовать с аудиторией (использовать приемы управления вниманием, популяризировать информацию и пр.).

Результаты агона учитываются в *командном* и *индивидуальном* первенствах.

В подведении итогов конкурса учитываются мнения жюри и аудитории, которая оценивает выступление команды-участницы по тем же критериям.

**Максимальное количество баллов – 20** (с учетом голосования аудитории).

*Каждый из критериев оценивается по двухбалльной шкале.*

---

<sup>1</sup> В случае использования фильмов о вузе, личности писателя, творчеству которого посвящена олимпиада, оцениваются не только видеоматериалы, но и *непосредственное* присутствие членов команды на сцене, их «живое» участие в общении с аудиторией (залом).

## Приложение 2

### Агон №2 «Риторический анализ публичного выступления»

Для выполнения данного задания участникам команд предлагается выступление известного публичного деятеля (политика / журналиста / актера / писателя). Задача команды подготовить письменный вариант *риторического анализа* публичного выступления, *определить* его мотивы и цель; *оценить* содержательность, убедительность (аргументированность), правильность, точность, логичность (композиционную стройность), выразительность, богатство, чистоту и уместность речевого поведения адресанта.

*Время выполнения письменного задания – 45 минут.*

*\*Время на просмотр видеофрагмента не включается в общее время выполнения задания.*

*\*\*Стенограмма видеофрагмента будет представлена вниманию участников олимпиады после просмотра видеозаписи.*

*\*\*\*Аспектные рекомендации по выполнению задания членами команды (с учетом отведенного времени) будут даны участникам олимпиады перед конкурсом.*

#### **Основные критерии для оценки задания**

1. Соответствие письменного варианта риторического анализа речи публичного деятеля заявленному жанру и категориальным признакам аргументативного текста.
2. *Аргументированность* оценки речи говорящего (с учетом примеров-иллюстраций из монолога оратора).
3. Качество речевого (в том числе ортологического) оформления риторического анализа (наличие / отсутствие речевых ошибок, в том числе орфографических и пунктуационных, и недочетов; стилистическое единство высказывания).

Результаты агона учитываются в *командном* первенстве.

**Максимальное количество баллов – 15.**

*Каждый из критериев оценивается по **пятибалльной** шкале.*

## Приложение 3

### Агон №3 «Аргументативное публичное выступление»

Участники создают и публично представляют аргументативное высказывание на предложенную тему, общую для всех команд. В публичной презентации принимают участие все члены команды. *Время выступления – не более 5 минут.*

#### **Основные критерии для оценки задания**

1. Соответствие высказывания структуре и композиции аргументативной (убеждающей) речи.
  2. Эмоционально-логическая убедительность представленных аргументов.
- Результаты агона учитываются в *командном* и *индивидуальном* первенствах.

В подведении итогов конкурса учитываются мнения жюри и аудитории, которая оценивает выступление команды-участницы по тем же критериям.

**Максимальное количество баллов – 20** (с учетом голосования аудитории).

*Каждый из критериев оценивается по **пятибалльной** шкале.*



### Агон №4 «Теоретический конкурс»

Теоретический этап олимпиады предусматривает тестирование всех участников команды по основным темам риторики, педагогической риторики и культуры речи: общение, виды и стили общения, невербальные средства общения, речевая деятельность и ее виды, текст как продукт речевой деятельности, основные жанры и виды речей, этапы создания текста, коммуникативные качества речи, нормы современного русского литературного языка, средства выразительности письменной речи, специфика педагогического общения, устные и письменные высказывания профессионального характера (в объеме ГОС ВПО 2005 г., ФГОС ВПО 2011 г.).

*Особенностями конкурса станут:*

а) включение в содержание контрольно-измерительных материалов сведений о творчестве М. Метерлинка и фрагментов пьес автора с аспектными заданиями;

б) подготовка участниками олимпиады сочинения-миниатюры на тему, предложенную организаторами (после выполнения всех тестовых заданий).

При оценке сочинения-миниатюры учитываются: а) качество речевого оформления текста; б) полнота раскрытия темы; в) качество редакционной правки текста (если она была необходима).

Конкурс включает в себя 30 вопросов и одно развернутое задание (написание сочинения).

*Время выполнения всех заданий – 60 минут.*

Результаты агона учитываются в командном и индивидуальном первенствах.

**Максимальное количество баллов участника – 30.**

*За каждый правильный ответ из тестовой части участнику команды присуждается 0,5 балла.*

*Максимальное количество баллов участника за тестовую часть – 15.*

*Максимальное количество баллов участника за сочинение-миниатюру – 15.*

**Максимальное количество баллов команды – 30** (с учетом среднего арифметического значения).

**Рекомендуемая литература:**

1. Аннушкин В.И. Риторика. Вводный курс: учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 296 с.
2. Аннушкин В.И. Риторика и стилистика. Практикум: учебное пособие для студентов социально-экономических и юридических факультетов. – М.: АТиСО, 2006. – 159 с.
3. Волков А.А. Курс риторики. – М.: Изд-во храма св. муч. Татианы, 2001. – 480 с.
4. Головин Б.Н. Основы культуры речи: учебник для вузов по специальности «Русский язык и литература». – М.: Высшая школа, 1988. – 320 с.
5. Кошанский Н.Ф. Риторика. – Москва: Русская панорама, 2013. – 320 с.
6. Ладыженская Т.А. Уроки риторики в школе: книга для учителя. – М.: Изд. дом «Синфо»; Изд-во «Баласс», 2000. – 80 с.
7. Ладыженская Т.А. Устная речь как средство и предмет обучения: учебное пособие для студентов. – М.: Флинта: Наука, 1998. – 136 с.
8. Михальская А.К. Педагогическая риторика: история и теория: учебное пособие для студ. пед. университетов и институтов. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 432 с.

9. Михальская А.К. Основы риторики: мысль и слово: учебное пособие для учащихся 10-11 кл. общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 1996. – 416 с.
10. Педагогическое речеведение: словарь-справочник / под ред. Т. А. Ладыженской и А. К. Михальской. – М.: Флинта, Наука, 1998. – 312 с.
11. Развивайте дар слова: факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (8-9 классы)»: пособие для учащихся / сост. Т.А. Ладыженская, Т.С. Зепалова. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.
12. Риторика: учебник / З.С. Смелкова, Н.А. Ипполитова, Т.А. Ладыженская; под ред. Н.А. Ипполитовой. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2006. – 448 с.
13. Рождественский Ю.В. Теория риторики: учебное пособие / под ред. В.И. Аннушкина. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 512 с.
14. Русский язык и культура речи: учебник / под ред. Н.А. Ипполитовой. - М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2005. - 440 с.
15. Русский язык и культура речи: учебник / под ред. В. И. Максимова, А.В. Голубевой. – М.: Гардарики, 2001. - 413 с.
16. Русский язык и культура речи: учебное пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 539 с.

*\*\*При подготовке к конкурсу рекомендуем использовать любые издания полных собраний сочинений М. Метерлинка, энциклопедические литературоведческие словари.*

## **Приложение 5**

### **Агон №5 «Техника речи ратора»**

Задание предполагает: а) публичное (хоровое) произнесение подготовленного заранее командой текста, состоящего из скороговорок (*объем: 0,3 стр.*). *Параметры оформления текста:* шрифт – 14, межстрочный интервал – одинарный, поля со всех сторон – 2 см.; б) произнесение текста, предложенного организаторами олимпиады в установленный временной регламент. *Время выступления команды (произнесения двух скороговорок) – 1 минута.*

Во время произнесения скороговорки необходимо использовать риторические свойства голоса и средства выразительности устной речи (высоту, силу, тембральную окраску и т.д.)

#### ***Примерный образец скороговорки***

*В четверг четвертого числа в четыре с четвертью часа лигурийский регулировщик регулировал в Лигурии, но тридцать три корабля лавировали, лавировали, да так и не вылавировали, и потом протокол про протокол протоколом запротоколировал, как интервьюером интервьюируемый. Лигурийский регулировщик речисто, да не чисто рапортовал, да так зарпортовался про размокropoдoдившyю погоду, что, дабы инцидент не стал претендентом на судебный прецедент, лигурийский регулировщик акклиматизировался в неконституционном Константинополе, где хохлатые хохотушки хохотом хохотали и кричали турке, который начерно обкурен трубкой: не кури, турка, трубку, купи лучше кипу пик, лучше пик кипу купи, а то придет бомбардир из Бранденбурга - бомбами забомбардирует за то, что некто чернорылый у него полдвора рылом изрыл, вырыл и подрыл. Но на самом деле турка не был в деле <...>*

#### **Основные критерии для оценки задания**

1. Отчетливость произнесения звуков в двух текстах.
2. Использование ритмико-интонационных и пантомимических средств выразительности устной речи (*при произнесении двух скороговорок*).
3. Разнообразие и сложность сочетания звуков в словах (*для домашнего задания*).

4. Артистизм произнесения *текстов* (использование элементов театрализации).
5. Соблюдение временного регламента выступления.

Результаты агона учитываются в *командном* первенстве.

**Максимальное количество баллов – 25.**

*Каждый из критериев оценивается по пятибалльной шкале.*

## Приложение 6

### Агон №6 «Конкурс дубляжа» («Озвучиваем... фильм!»)

Задание предполагает коллективное озвучивание представленного видеофрагмента с учетом использованных в нем средств выразительности устной речи и предложенной тематики высказывания.

#### **Основные критерии для оценки задания**

1. Качество созданного высказывания с учетом заявленной тематики.
2. Соответствие использованных средств выразительности устной речи предложенной видеоситуации.

Результаты агона учитываются в *командном* первенстве.

**Максимальное количество баллов – 10.**

*Каждый из критериев оценивается по пятибалльной шкале.*

## Приложение 7

### Агон №7 «Художественное чтение»

Подготовка данного конкурса включает в себя *три этапа*: **а)** индивидуальное выступление с домашним заданием каждого члена команды (чтение *разученного* заранее художественного текста или фрагмента из произведений русских или зарубежных авторов); **б)** выступление с *коллективным* домашним заданием: *театрализованное / инсценированное* чтение *всеми* членами команды подготовленного художественного текста / фрагмента текста, соотнесенного с тематикой олимпиады; **в)** *командное* чтение с *листа* драматургического текста, предложенного организаторами.

На *первом* этапе агона конкурсант *называет себя*, имя автора, название произведения, затем читает текст. Жюри учитывает художественно-эстетическую (ритмико-интонационную, пантомимическую) выразительность чтения<sup>2</sup> и внешнего вида чтеца. При выполнении данного задания все члены команды индивидуально готовят тексты для разученного художественного чтения (чтения наизусть). Примерный *объем текста* из домашнего задания – *не более 400 знаменательных слов (без учета союзов, предлогов и частиц)*.

*\*Текст для разучивания каждый участник может выбрать для себя самостоятельно.*

На *втором* этапе команда, используя элементы актерского мастерства и театрального искусства, коллективно (с использованием хорового и / или индивидуального произнесения фрагмента) исполняет наизусть подготовленный дома художественный

---

<sup>2</sup> Организаторы олимпиады не рекомендуют использовать для публичного чтения тексты с ярко выраженным мужским (исполнителям – девочкам) / женским (исполнителям – мальчикам) образом автора, что отражается в прилагательных, глаголах пр. вр. и др. средствах. Это снижает художественно-эстетический компонент публичного чтения.

текст (фрагмент прозаического или драматургического произведения). Примерный объем текста – не более 400 знаменательных слов. Время исполнения фрагмента - 3-5 минут.

На *третьем* этапе представитель команды способом жеребьевки выбирает текст, подготовленный *организаторами* олимпиады. В течение 15 минут команда коллективно готовится к чтению текста с листа, после чего выразительно читает предложенный драматургический текст перед аудиторией.

#### ***Основные критерии для оценки задания на первом этапе***

1. Знание текста наизусть.

*Максимальное количество баллов по данному критерию – 5.*

2. Эмоционально-эстетическая выразительность исполнения текста.

*Максимальное количество баллов по данному критерию – 10 (5 баллов - от жюри, 5 баллов – от приглашенной аудитории).*

***Максимальное количество баллов за первый этап – 15 (с учетом голосования аудитории по второму критерию).***

#### ***Основные критерии для оценки задания на втором этапе***

1. Знание текста наизусть.

*Максимальное количество баллов по данному критерию – 5.*

2. Соответствие представленной чтецкой программы девизу и теме олимпиады.

*Максимальное количество баллов по данному критерию – 5.*

3. Эмоционально-эстетическая выразительность исполнения фрагмента текста (уровень актерского мастерства).

*Максимальное количество баллов по данному критерию – 10 (5 баллов - от жюри, 5 баллов – от приглашенной аудитории).*

4. Уместное использование элементов театрального искусства (реквизита, костюмов, музыки и пр.).

*Максимальное количество баллов по данному критерию – 5.*

***Максимальное количество баллов за второй этап – 25 (с учетом голосования аудитории по третьему критерию).***

#### ***Основной критерий для оценки задания на третьем этапе***

Эмоционально-эстетическая выразительность чтения текста «с листа» (уместное использование пантомимических, ритмико-интонационных средств: темпа, громкости, тембральной окраски голоса, интонационной выразительности; качество дикции и пр.).

***Максимальное количество баллов за третий этап – 10 (5 баллов - от жюри, 5 баллов – от приглашенной аудитории).***

Результаты агон учитываются в командном и индивидуальном (1 этап) первенствах.

***Максимальное количество баллов за агон – 50.***