

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Новокузнецкий филиал-институт  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего профессионального образования  
«Кемеровский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор НФИ КемГУ, кандидат  
философских наук, профессор  
\_\_\_\_\_ Гершгорин В.С.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2014 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о проведении регионального Конкурса художественного чтения**  
**«Ради жизни на земле»,**  
**посвященного 70-й годовщине Победы**  
**в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов**



**1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Настоящее Положение определяет общий порядок организации и проведения регионального Конкурса художественного чтения «Ради жизни на земле» (в дальнейшем — Конкурс), посвященного 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, а также правила определения лауреатов и победителей конкурса.

1.2. Региональный Конкурс чтецов «Ради жизни на земле» — соревновательное мероприятие по художественному чтению вслух (декламации) прозаических, поэтических, драматургических произведений широкой тематики (целостных или фрагментов) российских писателей.

1.3. Официальным документом для организации и проведения Конкурса является УКАЗ Президента Российской Федерации «О подготовке и проведении празднования 70-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов» от 1.05.2013 года. Сроки проведения Конкурса - **22-23 апреля 2015 года** (см. подробнее в Информационном письме)

1.4. Конкретный порядок организации Конкурса в основных и дополнительных номинациях устанавливается регламентом Конкурса, иными методическими документами, принимаемыми Организационным комитетом на основании настоящего Положения.

1.5. Общее методическое, организационное и информационное обеспечение РКХЧ осуществляется Организационным комитетом.

1.5. За организацию и проведение Конкурса отвечает Новокузнецкий филиал-институт ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет», факультет русского языка и литературы, кафедра теории и методики обучения русскому языку и литературе.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕГИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЧТЕНИЯ «РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ», ПОСВЯЩЕННОГО 70-Й ГОДОВЩИНЕ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941–1945 ГОДОВ**

### **2. Цели и задачи Конкурса**

- 2.1 Повышение интереса к чтению произведений отечественной художественной литературы детей и подростков
- 2.2. Расширение читательского кругозора учащихся
- 2.3. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства слова и повышение уровня детской эмоционально-эстетической культуры
- 2.4. Совершенствование выразительности устной речи и орфоэпической грамотности учащихся.
- 2.5. Поиск и поддержка талантливых детей, раскрытие их творческого, интеллектуального потенциала.
- 2.6. Профессиональная ориентация учащихся на специальности, по которым вуз – организатор осуществляет подготовку специалистов.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ КОНКУРСА**

- 3.1. Для организации и проведения регионального Конкурса художественного чтения «Ради жизни на земле» базовый вуз своим приказом назначает организационный комитет, который формирует жюри, мандатную и апелляционную комиссии, определяет сроки проведения конкурса.
- 3.2. Председателем организационного комитета РКХЧ является директор Новокузнецкого филиала-института Кемеровского государственного университета.
- 3.3. Организационный комитет обеспечивает информационно-методическое, организационное и контрольное сопровождение РКХЧ.

### **4. ЖЮРИ КОНКУРСА**

- 4.1. В целях достижения максимальной объективности в процессе выбора победителей Конкурса, а также разрешения возникающих при этом споров формируется Жюри, председатель которого утверждается Организационным комитетом.
- 4.2. Жюри действует на основании данного положения.
- 4.3. Жюри качественно и объективно оценивает художественное чтение участников.
- 4.4. Состав Жюри является единым, формируется до начала проведения Конкурса.
- 4.5. В состав жюри входят высококвалифицированные профильные преподаватели базового вуза, ведущие специалисты региона (педагоги, деятели культуры и искусства), приглашенные на Конкурс.

### **5. МАНДАТНАЯ КОМИССИЯ КОНКУРСА**

- 5.1. Состав мандатной комиссии определяется Организационным комитетом и утверждается его председателем.
- 5.2. В состав мандатной комиссии входят сотрудники базового вуза, ведущие специалисты региона.
- 5.3. Мандатная комиссия проверяет полномочия участников Конкурса, проводит шифровку и дешифровку письменных работ, предусмотренных конкурсными заданиями, подсчитывает баллы всех членов жюри и выводит *средний балл* по конкурсам для каждой

команды и участника, определяет на основе полученных результатов индивидуальное и командное первенства, озвучивает результаты, следит за соблюдением регламента времени при выступлении участников и команд.

## 6. АПЕЛЛЯЦИОННАЯ КОМИССИЯ КОНКУРСА

6.1. Состав апелляционной комиссии определяется Организационным комитетом и утверждается его председателем.

6.2. В состав апелляционной комиссии входят компетентные представители базового вуза, ведущие специалисты региона (педагоги, деятели культуры и искусства).

6.3. Апелляционная комиссия рассматривает претензии участников Конкурса в течение *20 минут* после объявления результатов конкурсов. К апелляции принимаются претензии *только* по итогам *теоретических* конкурсов (краткий литературоведческий анализ конкурсных текстов, тестирование) и результатам *своей* команды (см. ниже характеристику агонев).

6.4. Апелляционная комиссия имеет право как повысить оценку по апеллируемому вопросу, так и понизить ее в случае обнаружения ошибок и недочетов, не замеченных при первоначальной проверке письменных заданий.

6.5. Решение апелляционной комиссии является **окончательным** и учитывается жюри при определении общей суммы баллов в итоговом распределении мест.

## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

7.1. К участию в Конкурсе допускаются школьники 7 – 17 лет, учащиеся 1 – 11 классов основной и средней общеобразовательной школ, гимназий, лицеев, средних специальных образовательных учреждений. Образовательная организация - участник Конкурса обеспечивает аудиторию – команду «болельщиков» (5 человек). Эта команда примет участие в работе независимого зрительского жюри Конкурса, результаты оценок которого будут учитываться при подведении итогов выполнения конкурсных заданий.

7.2. Оценка результатов Конкурса проводится в командном и личном зачетах (см. агонев)

7.3. При проведении Конкурса к командам участников предъявляются следующие требования:

7.3.1. Численность команды – 3 человека.

7.3.2. В состав команды могут входить как учащиеся одной возрастной группы (образовательной параллели), так и смешанного состава.

7.4. Конкурс проводится в виде **очного** участия по утвержденным конкурсным заданиям. Победителями Конкурса являются команды и участники, занявшие первое, второе и третье места (см. пункт 9)

7.5. Конкурс проводится для всех желающих учащихся 1-11 классов без предварительного отбора членами Оргкомитета. Отказ учащемуся в участии в Конкурсе, а также принудительное привлечение учащегося к участию не допускаются.

7.6. Конкурс проводится в виде агонев (классических состязаний участников, владеющих искусством речи).

7.7. Содержание всех конкурсных заданий и критерии для их оценки согласовываются организаторами с Жюри Конкурса до его начала.

7.8. Продолжительность индивидуального художественного чтения - не более 3 минут (1 машинописная страница, 14 кегль через 1,5 интервала; левое поле – 3 см., верхнее и нижнее – 2 см., правое – 1 см.). Художественный текст (проза, поэзия, драма – на выбор

участника) исполняется **наизусть**. Во время выступления могут быть использованы музыкальное сопровождение, декорации, костюмы, слайды и пр. Участник не имеет права использовать запись голоса (фонограмму). Каждый конкурсант выступает самостоятельно и не может прибегать во время выступления к помощи других лиц, за исключением коллективных (командных) конкурсов (см. в Приложениях содержание конкурсных заданий).

7.9. Индивидуальные выступления (выразительное озвученное чтение) участников оцениваются по следующим параметрам:

- художественно-эстетический выбор текста произведения;
- уровень владения текстом (в том числе отсутствие пауз, вызванных забыванием текста);
- грамотность речи (отсутствие речевых ошибок и недочетов);
- артистизм исполнения;
- глубина проникновения в смысловую структуру и образную систему текста;
- умение «работать» с залом (адресовать исполняемый текст слушателям).

(Критерии для оценки конкретных конкурсных заданий см. ниже в Приложениях)

7.10. Все конкурсные задания записываются организаторами Конкурса на видеокамеру.

7.11. По итогам конкурса участникам и командам присваиваются звания Лауреата, Дипломантов I, II, III степени (подробнее см. в п.9). Победители могут принять участие в праздничных концертах на концертных площадках, организованных для празднования 70-летия Победы, и в других памятных и торжественных мероприятиях 2015 г.

## 8. ПРАВИЛА ПОДАЧИ ЗАЯВОК НА КОНКУРС

8.1. Заявка подается на участие в Конкурсе школьной *команды*, а не на участие конкретного ученика (от одной школы может быть подано несколько заявок) (форму Заявки см. в информационном письме о Конкурсе).

8.2. Срок подачи заявки на участие в Конкурсе: до 20 апреля 2015 года. Правильно заполненная форма заявки отправляется на электронный адрес организаторов Конкурса [timorial-kafedra@yandex.ru](mailto:timorial-kafedra@yandex.ru). После получения подтверждения организаторов Конкурса об участии школьной команды в Конкурсе информация об участниках и сформированной чтецкой программе размещается на школьном сайте. Адрес сайта образовательной организации указывается в заявке. Руководители команды обеспечивают освещение Конкурса в своей образовательной организации. **В Заявку включаются образцы текстов исполняемых произведений (см. требования п. 7.8.)**. Команда приносит *распечатанный образец* исполняемых текстов для Жюри Конкурса.

## 9. НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА

9.1. Каждый участник Конкурса, команда конкурсантов и их руководитель получают свидетельство об участии (Сертификат участника регионального Конкурса художественного чтения «Ради жизни на земле», посвященного 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов»).

9.1. Победителями основной программы (Лауреатами) Конкурса в **личном** зачете признаются: а) участник, набравший максимальное количество баллов по результатам индивидуальных конкурсов: теоретического (см. агон №4) и исполнительского (см. агоны №№ 5-7); б) команда, набравшая максимальное количество баллов по результатам всех конкурсов. Победители награждаются дипломом «Лауреата регионального Конкурса художественного чтения «Ради жизни на земле», посвященного 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов» и ценным подарком.

9.2. Победителями Конкурса (Дипломантами) также считаются:

А) 3 участника Конкурса, набравших наибольшее количество баллов в индивидуальных конкурсах (см. агоны 4 – 7). Они награждаются дипломом «Дипломанта I - III степени регионального Конкурса художественного чтения «Ради жизни на земле», посвященного 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов», и ценным подарком.

Б) 3 команды, набравшие наибольшее количество баллов. Они награждаются дипломом «Дипломанта I - III степени регионального Конкурса художественного чтения «Ради жизни на земле», посвященного 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов», и ценными подарками.

Победителем в командном зачете признается команда образовательной организации, которая набрала по результатам всех конкурсных заданий максимальное количество баллов. Общая сумма баллов складывается из *среднего арифметического от суммы баллов*, набранной всеми членами данной команды во всех конкурсах. При подсчете баллов учитываются результаты командных соревнований и итоговый балл индивидуальных участников – членов команды.

В) Руководитель Лауреата Конкурса.

Г) 3 руководителя Дипломантов конкурса в личном зачете и команды.

Д) Победитель конкурса чтения художественного текста военной тематики «Моя победа» (см. агон №6 в Приложениях)

Е) Победитель конкурса чтения собственного произведения (см. агон №7в Приложениях)

9.3. Подведение итогов Конкурса, определение и награждение победителей осуществляется Организационным комитетом по представлению Жюри.

## **10. ВИДЫ ЗАДАНИЙ КОНКУРСА, ВХОДЯЩИХ В ЛИЧНОЕ И КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО**

**1. Агон №1 «Визитная карточка»** (презентация команды по предложенной теме Конкурса) (см. приложение 1). Задание определяет умение конкурсантов ярко и информативно представить свою образовательную организацию, команду и чтецкую программу. В визитке принимают участие *только* учащиеся.

**2. Агон №2 «Орфоэпический конкурс»** (см. приложение 2). Задание определяет произносительную грамотность конкурсантов. В конкурсе принимают участие *все* члены команды. *Каждый* из участников команды произносит выбранный способом жеребьевки список слов. Результаты орфоэпического конкурса учитываются в *командном и индивидуальном* первенствах.

**3. Агон № 3. «Конкурс скороговорок»** (см. приложение 3). Данное задание определяет умение конкурсантов отчетливо и выразительно озвучивать небольшие тексты, созданные из скороговорок. Конкурс предполагает два этапа: а) домашнее задание (создание и хоровое / командное произнесение связного текста, состоящего из *выбранных участниками* скороговорок)<sup>1</sup>; б) разучивание и хоровое произнесение скороговорки, предложенной организаторами Конкурса. В агоне принимают участие **все** члены команды.

**4. Агон №4 «Теоретический конкурс»** (см. приложение 4). Конкурс проводится в 2 этапа и выявляет: а) качество художественно-эстетического анализа текста, предложенного конкурсантам для чтения «с листа», и голосового сценария (партитуры исполнения); б)

---

<sup>1</sup> Материалы скороговорок из домашнего задания сдаются в Жюри в распечатанном виде.

владение литературоведческими знаниями (в пределах школьной программы по русскому языку и литературе) (см. приложение 5). В агоне принимают участие **все** члены команды

**5. Агон №5 «Художественное чтение»** (см. приложение 5). Данный конкурс демонстрирует умение участников готовить к исполнению и качественно публично исполнять художественные тексты эпической, лирической или драматургической родовой принадлежности.

**6. Агон №6 (внеконкурсный). «Художественное чтение» «Моя Победа» (чтение художественных текстов военной тематики)<sup>2</sup>** В конкурсе принимают участие *члены команды «болельщиков»* (см. приложение 6). Полученный балл не включается в общие итоги, но учитывается при награждении участников.

**7. Агон №7 (внеконкурсный). Состязания детей – «писателей» (конкурс собственных произведений).** В конкурсе могут принимать участие как члены конкурсной команды, так и члены команды «болельщиков» (см. приложение 7). Полученный балл не включается в общие итоги, но учитывается при награждении участников<sup>3</sup>.

## 11. КРИТЕРИИ ДЛЯ ОЦЕНКИ КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ

Места участников в личном зачете и команд в командном зачете определяются при помощи ранжирования на основе набранных баллов (Приложения 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7).

## 12. ФИНАНСИРОВАНИЕ КОНКУРСА

12.1. Основное финансирование Конкурса осуществляется из средств организационных взносов школ - участников и внебюджетных средств НФИ ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет» (см. Информационное письмо о конкурсе). Организационный взнос *команды* составляет 300 рублей и оплачивается по прибытии команды на конкурс. Участие руководителей и (по желанию) членов команд в *научно-методическом семинаре* (стоимость занятий - 250 руб.) оплачивается по прибытии на семинар (см. приложение 4 к агону 4).

12.2. Оплата командировочных расходов участникам и сопровождающим их руководителям производится командирующими образовательными организациями.

## 11. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ КОНКУРСА

11.1. Состав Организационного комитета:

- Гершгорин Владимир Семенович – председатель Оргкомитета, директор НФИ КемГУ, к. филос.н.;
- Можаров Максим Сергеевич, сопредседатель Оргкомитета, 1-й заместитель директора НФИ КемГУ, руководитель Центра педагогического образования НФИ КемГУ, к.п.н., профессор;

---

<sup>2</sup> См. требования к тексту в п. 7.8.

<sup>3</sup> См. требования к тексту в п. 7.8.

- Журавлева Ирина Владимировна – зам. председателя Оргкомитета, декан факультета русского языка и литературы, к.п.н., доцент;
- Вершинина Галина Борисовна – зам. председателя Оргкомитета, зав. кафедрой теории и методики обучения русскому языку и литературе, д.п.н., профессор;
- Иванов Федор Иванович – член оргкомитета, зам. директора НФИ КемГУ по научной работе, д.хим.н.;
- Гордеева Любовь Викторовна – член оргкомитета, заместитель декана по внеучебной и учебной работе факультета русского языка и литературы, к.п.н., и.о.доцента

11.2. Адрес Организационного комитета:  
654041, г.Новокузнецк, ул.Циолковского, 23.

Председатель организационного комитета регионального Конкурса художественного чтения «Ради жизни на земле», посвященного 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, директор НФИ КемГУ

\_\_\_\_\_ В.С. Гершгорин

## ПРИЛОЖЕНИЯ

**Тема Конкурса:**  
**«Ради жизни на земле»**  
**(посвящение 70-й годовщине Победы**  
**в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов)**

### *Приложение 1*

#### **Агон №1 «Визитная карточка» (командный)**

Визитная карточка команды готовится участниками Конкурса заранее и представляет собой *публичное* выступление *всех* членов команды, ярко и информативно отражающее тематику мероприятия, особенности образовательной организации, команды и конкурсной чтецкой программы. Визитка должна также включать информацию о том, за что участники любят художественную литературу, как понимают тему конкурса. *Время выступления* – 3-5 минут.

#### ***Основные критерии для оценки задания***

1. Соответствие теме Конкурса.
2. Отражение специфики образовательной организации, команды и конкурсной чтецкой программы.
3. Непосредственное (контактное) общение участников с аудиторией.<sup>4</sup>
4. Соответствие выступления участников требованиям к коммуникативным качествам речи (правильности, художественно-эстетической выразительности, точности, логичности, богатству, содержательности).
5. Поликодовый (аудиовизуальный) характер предъявления информации.

**Содержание** выступления оценивается с точки зрения информационной насыщенности, логического развертывания мысли, композиционной стройности высказывания, оригинальности формы предъявления информации.

**Презентация** выступления оценивается с точки зрения: а) владения всеми участниками команды **коммуникативной культурой** (соблюдения норм современного русского литературного языка, демонстрации лексико-грамматического богатства речи); б) уместного использования невербальных компонентов речи: ритмико-интонационных возможностей голоса (темпа, дикции, громкости, паузирования, общей тональности звучания и пр.) и пантомимики (жестов, мимики, взгляда, позы); в) соблюдения требований к внешнему виду участников общения; г) умения взаимодействовать с аудиторией (использовать приемы управления вниманием зала, вызывать интерес к информации пр.)

Каждый из критериев оценивается по двухбалльной шкале. Результаты конкурса учитываются в *командном* первенстве. Конкурс, наряду с Жюри, по специальным бюллетеням оценивает зрительный зал (команды «болельщиков»). «Болельщики» не оценивают выступление *своей* команды. Максимальное количество баллов – 20 (10 от Жюри Конкурса и 10 от зрителей).

---

<sup>4</sup> В случае использования фильмов / слайдов с информацией о школе оцениваются не только видеоматериалы, но и *непосредственное* присутствие членов команды на сцене, их «живое» участие в общении с аудиторией (залом).



### Агон №2 «Орфоэпический конкурс» (индивидуальный, командный)

Данное задание проверяет орфоэпическую культуру участников Конкурса. Каждому участнику команды будет предложено по 10 слов<sup>5</sup>. Список слов выбирается участниками индивидуально путем жеребьевки непосредственно перед началом агона. Комбинация слов в команде не повторяется.

Каждый участник команды произносит выбранный языковой материал. Время подготовки задания – 2 минуты. *Время произнесения слов* – не более 15 секунд.

#### **Основные критерии для оценки задания**

1. Правильность произнесения слов.
2. Соблюдение временного регламента.

За каждое правильно произнесенное слово команде присуждается 0,5 балла. Максимальное количество баллов за качество произнесения одним участником - 5 баллов, всех членов команды – 15 баллов. За соблюдение временного регламента командой добавляется 5 баллов. За нарушение временного регламента за каждые 5 секунд снимается 1 балл.

Результаты конкурса учитываются в *индивидуальном и командном* первенствах.

*Максимальное количество баллов – 20.*

### Агон № 3. «Конкурс скороговорок» (командный)

Для выполнения данного задания участникам Конкурса необходимо:

а) заранее подготовить и выучить свой вариант дикционного текста, состоящего из разных скороговорок (*объем*- 0,2 стр., 7 – 7,5 строчек). *Параметры оформления текста*: шрифт – 14, межстрочный интервал – 1,5; поля со всех сторон – 2 см.

б) разучить в отведенный регламент для публичного чтения с *листа* скороговорки, предложенные способом жеребьевки организаторами Конкурса; в) осуществить *коллективные* (хоровые) выступления с домашней и разученной на Конкурсе скороговорками. Время выступления одной команды – не более 2-х минут.

#### **Примерный образец скороговорки**

Как на горке, на пригорке стоят 33 Егорки, стоят да на соседний двор поглядывают. А на том дворе трава, на траве дрова, дрова вдоль двора, дрова вширь двора. Не вместит двор дров. Дрова выдворить на дровяной двор обратно нужно. Бросились Егорки с горки. А три дровосека, три дровокола, три дроворуба стоят да спорят о том, что, мол, сшит колпак, да не по-колпаковски, вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо, мол, колпак переколпаковать–перевыколпаковать, надо, дескать, колокол переколоколовать - перевыколоколовать.

#### **Основные критерии для оценки задания**

---

<sup>5</sup> . В языковой материал включаются частотные слова русского языка типа «щавель», «углубить» и т.п. Для подготовки к заданию можно воспользоваться любыми орфоэпическими словарями и справочниками.

1. Дикционная культура команды (отчетливость хорового произнесения звуков скороговорок).
2. Использование ритмико-интонационных и пантомимических средств выразительности устной речи.
3. Артистизм исполнения скороговорок.
4. Соблюдение временного регламента выступления.

*Максимальное количество баллов – 16. Каждый из критериев оценивается по двухбалльной шкале.*

#### **Приложение 4**

##### **Агон №4 «Теоретический конкурс» (индивидуальный, командный)**

Конкурс (регламент - 10 минут проводится в два этапа). На 1 этапе представитель команды способом жеребьевки выбирает текст (фрагмент) эпической, лирической или драматургической принадлежности, подготовленный организаторами Конкурса. Команда *коллективно* в письменной форме характеризует его особенности в отведенное регламентом конкурса время (род, жанр литературы, стихотворный размер, рифму и пр.), составляет «партитуру» исполнения (голосовой сценарий, представляющий собой детальную «разрисовку» текста с помощью условных значков, цвета, языковых помет – внутритекстовых ремарок типа *грустно, радостно* и т.п.)<sup>6</sup>. «Партитура» сдается Жюри и оценивается совокупно с художественным чтением (агон №5). На 2-м этапе *все* участники команды тестируются по основам *школьного* курса теории литературы. Тест включает в себя 10 вопросов. Время выполнения теста – 20 минут. Результаты агона №4 учитываются в *командном* (суммируется балл команды за анализ текста, его партитуру, результаты тестирования) и *индивидуальном* первенствах (тестирование).

*Максимальное количество баллов за 1-й этап - 10 баллов (по 5 баллов оцениваются анализ и партитура исполнения текста); за 2-й этап - 10 баллов (за каждый правильный ответ участнику команды присуждается 1 балл). Итого максимальное количество баллов за агон – 20.*

#### **Приложение 5**

##### **Агон №5 «Художественное чтение» (индивидуальный, командный)**

Агон реализуется в два этапа: а) выступление с домашним заданием (публичное чтение *разученного* заранее художественного текста или его фрагмента *каждым* членом команды) (см. требования к тексту в п.7.8.); б) *индивидуальное чтение с листа* художественного текста, предложенного организаторами, *одним* участником, выбранным способом жеребьевки из членов команды (см. агон 4) непосредственно перед агонем.

В начале публичного исполнения домашнего задания (1 этап) конкурсант *называет себя, объявляет* имя автора, название произведения. Жюри учитывает а) соответствие теме Конкурса; б) художественно-эстетическую (интонационную, пантомимическую) выразительность чтения<sup>7</sup> и внешнего вида чтеца

На 2-м этапе агона один из участников (выбранный из команды по жребью) приносит предложенный текст (см. агон 4, этап 1) на основе составленной партитуры.

<sup>6</sup> Научно-методический семинар по организации конкурсного задания для руководителей и (по желанию) участников команд будет проведён 4 апреля в 10 часов по адресу: пр. Пионерский, 29, факультет русского языка и литературы, ауд. 207.

<sup>7</sup> Организаторы конкурса не рекомендуют использовать для публичного чтения стихи и прозу с ярко выраженным мужским (исполнителям – девочкам) / женским (исполнителям – мальчикам) образом автора (отражается в прилагательных, глаголах пр. вр.). Это снижает художественно-эстетический компонент публичного чтения.

### ***Основные критерии для оценки задания***

1. Знание текста наизусть (*оценочный критерий для домашнего задания*). *Максимальное количество баллов по данному критерию – 5.*

2. Эмоционально-эстетическая выразительность исполнения *каждого* текста (*оценочный критерий для первого и второго заданий*). *Максимальное количество баллов по данному критерию – 10.* За уместное использование музыкального и другого сопровождения чтения (элементы театрализации) жюри добавляет 3 балла.

3. Соответствие индивидуального исполнения *второго* текста партитуре произнесения (*оценочный критерий для второго задания*). *Максимальное количество баллов по данному критерию – 5.*

В подведении итогов конкурса учитываются мнения жюри и приглашенной аудитории (команд «болельщиков»), которая оценивает выступление участников по *первому и второму* критериям.

*Максимальное количество баллов – 35 (с учетом голосования аудитории).*

### ***Приложение 6***

**6. Агон №6. (внеконкурсный). «Художественное чтение» «Моя Победа» (чтение художественных текстов военной тематики).** Конкурс организуется для членов команды «болельщиков» во время теоретического агона №4. Результаты конкурсного задания оцениваются по критериям агона №5. (см. приложение 5). Полученный балл не учитывается при подведении общих итогов, но учитывается при награждении участников.

### ***Приложение 7***

**7. Агон №7. (внеконкурсный). Состязания детей – «писателей» (конкурс чтецов собственных произведений).** Агон проходит во время работы мандатной комиссии, подводящей общие итоги Конкурса. Полученный участниками балл не принимается во внимание при подведении общих итогов, но учитывается при награждении участников.